

A „Próféták hazatérnek” című kiállítás sorozat idei első rendezvénye 2020. február 20-án nyílik az Abigail Galériában.

Hi Tec - Hi Life

Az Abigail Galéria „Próféták hazatérnek” sorozatában, két Izraelben élő művésznő, kifejezetten e rendezvény számára készült alkotásával ismerkedhet meg a magyar közönség. Carolina Karpati és Geva Orna bemutatott képei egyfajta kritikája, de egyúttal dicsőítése is az ember és a csúcstechnológia aktuális kapcsolatának. Mit hoz a jövő, hogyan változtatja meg a humán normáit a digitális forradalom, amely a szociális kapcsolatok új, gyakorlatilag korlátlan perspektíváit nyitja meg az emberiség számára. A következmények felmérésére képtelen ember, számára, áldás vagy átok az újabb és újabb csúcspontok ostromló technológia napi jelenléte? A világháló által közvetített virtuális világ és a valóság ütközetében elveszíthetjük etikai kereteinket, és a harmonikus élethez nélkülözhetetlen tisztánlátást? Uraljuk-e vagy rabszolgái vagyunk a technológiai vívmányoknak, amelyek felkavarják mindennapjainkat – e kérdéseket járják körül az Abigail Galériában bemutatkozó alkotók, akik a digitális technológia minden lehetőségét kihasználva, hihetelen érzékenységgel közvetítik a vívódást, az útkeresést, hogy hogyan lehet humánusan együtt élni az internettel, kihasználni úgy a technológiai vívmányokat, hogy mások érdekeit ne sértse, és mindnek előtt a hamis képzetekkel teli közegben megtalálni a valóságot.

Üdvözlét az életnek és a technológiának - üzenik a falakon lógó képek !

Naiv művészeti fesztiválokon, kiállításokon szerzett nemzetközi ismertséget a két fiatal művésznő, akinek alkotásait láthatja a magyar közönség az Abigail Galéria február 20.-án nyíló kiállításán. Valójában egyikük sem sorolható hagyományos értelemben a naivak körébe, az általuk feldolgozott témák inkább a modern korhoz kapcsolódnak, igaz műveik szín és formavilága, egyfajta naiv-, de talán pontosabb megközelítéssel, kivételesen tiszta látásmódot tükröz.

Carolina Karpati (Sztajnworc)

„A művészetemet eklektikusnak tartom, stílusomat folyamatosan újragondolva, figuratív, urbánus, pop, naiv, népi vonulatokkal, színeket, trendeket, formákat és anyagokat ötvözve, engedek mindenféle szellemnek, a személyes fantáziának vagy éppen illúzióknak”- mondja Carolina Karpati. Carolina askenázi zsidó családba született Venezuelában, amely befogadta lengyelországi anyai nagyszüleit és hat gyermekük közül négyet (köztük édesanyját), valamint a II. világháborút túlélő magyar származású apát. A családi múlt árnyéka, a menekültek nem könnyű sorsa, apja művészetszeretete és az önkifejezés igénye

alakította művészetét. Legújabb alkotásai többségét digitális eszközökkel tervezte meg, nagyfelbontású, olvasztott üvegre applikált arcfotó-sorozatok adták hozzá az alapot. A saját valóságomat szeretném továbbadni, a teljességet, a boldogságot, az érzéseket visszatükröző színekkel, alkalmanként akár humoros figurákkal, egyúttal alkalmat adva a nézőknek, hogy gyermeki énjük fantáziájával kerülhessenek újra kapcsolatba.” – magyarázza alkotói szándékait. „Legtöbbször rajzolok a vászonra, máskor egyszerűen csak improvizálok és hagyom, hogy bármiféle minta vagy előre meghatározott struktúra nélkül sodródjak. Bármi előállhat belőle...”

Carolina Karpati immár húsz esztendeje építi művészi pályafutását, miközben helyt áll a „való világban” is, nonprofit szervezetek számára erőforrás-fejlesztési tanácsadást nyújt, pályázatírással, alapítványok segítségével foglalkozik. Informatikai szakértelme, és mindehhez gyógypedagógiai mesterdiplomája valóban színes megélhetést ad számára.

Legutóbbi kiállításainak helyszíne: Izrael, Spanyolország, Brazília, Csehország, Lengyelország, USA, Svájc, Belgium, Olaszország.

Orna Geva

A technológiai változások, az ember, a munka, a család kapcsolata köszön vissza, többnyire urbánus környezetben Orna Geva művein, aki tiltakozik a „naiv” beskatulyázás ellen: „A festményeim önellentmondásosak, én úgy hívom őket, hogy „nem-naiv” művészet”- hangsúlyozza a művésznő. A képeken megjelenő karakterek és elemek szinte gyermekinek látszanak, színes, egyszerű formákból állnak, miközben a mögöttes jelentésük korántsem olyan naiv, mint elsőre látszik. Az egyedi gondolatokat szimbolizáló figurák vissza-vissza köszönnek vásznain, tükrözve a kapcsolatok fejlődését, változását. Témaválasztása reális gondolkodást tükröz, a mondanivaló mesészerű megjelenítése nem misztifikálja, inkább egyértelművé teszi az üzenetet. Mindez habitusának, és képzettségének egyenes következménye. Orna Geva ugyanis amellet, hogy művész, nagyon is konkrét területen keresi kenyerét. A Tel Aviv-i Egyetemen társadalomtudományi területen szerzett mesterdiplomával egy üzleti főiskolán vállalatirányítást oktat, szervezési tanácsadó, egy tudásmenedzsmenttel foglalkozó cég igazgatója. Művészi pályáját hét éve építi, számtalan izraeli kiállítás mellett, immár európai és dél-amerikai rendezvényeken is megjelentek alkotásai.

