

Újabb művészt mutatunk be a hazai közönségnek az Abigail Galériát fémjelző, „Próféták hazatérnek” című kiállítás-sorozatban: Holesch Dénest, az erőtől duzzadó lovak nyughatatlan festőjét. 2014. tavaszán nyílik meg az életmű-kiállítás, melynek képanyagát a művész több földrészen szétszóródott hagyatékából gyűjtöttük össze.

Az 1910-ben Besztercebányán született művész élete szüntelen vándorlással járt. 1928-ban jött Budapestre, itt elvégezte, Réti tanítványként, a Képzőművészeti Főiskolát. 1933-ban Kínába ment ki, építész bátyját követve, majd a háború elől a Fülöp-szigetekre menekült. Első komolyabb szakmai sikereit Ausztráliában érte el, ahol portréfestőként dolgozott. 1944-ben ismerte meg és tíznapos ismeretség után vette feleségül Joyce Greer ausztrál zongoraművésznőt. Vele folytatta tovább vándorútját 1945-ben Amerikába. Itt jelentős sikereket ért el, San Franciscótól Bostonig több városban is kiállított, és festményeinek tárgyai szinte kizárólagosan a lovak lettek. Változatos módon, és kompozícióban, rodeón, cirkuszban, majd angliai tartózkodása alatt lovaspólo közben, Spanyolországban pedig bikaviadalon festette meg őket. A lovakat mozgás közben ábrázolta, és az erő, szabadság, dinamika kifejezői lettek. A hatást felerősíti az, hogy az állatok csaknem betöltik a képsíkot, és a háttérrel élénk színfoltok alkotják. Holesch Dénes csupán 1983-ban tért vissza Magyarországra. Családjával fontolgatta a hazaköltözést, azonban váratlan betegsége közbeszólt. 1983. május 11-én hunyt el.

Az értékesítéssel egybekötött kiállítást egy másik rendezvény is kíséri. A művészről szóló portréfilmet április 3. és 5. között vetítjük a MOM Kulturális Központ Kupolatermében, egy kamaratárlat kíséretében. Mindkét programra sok szeretettel várjuk az érdeklődőket!